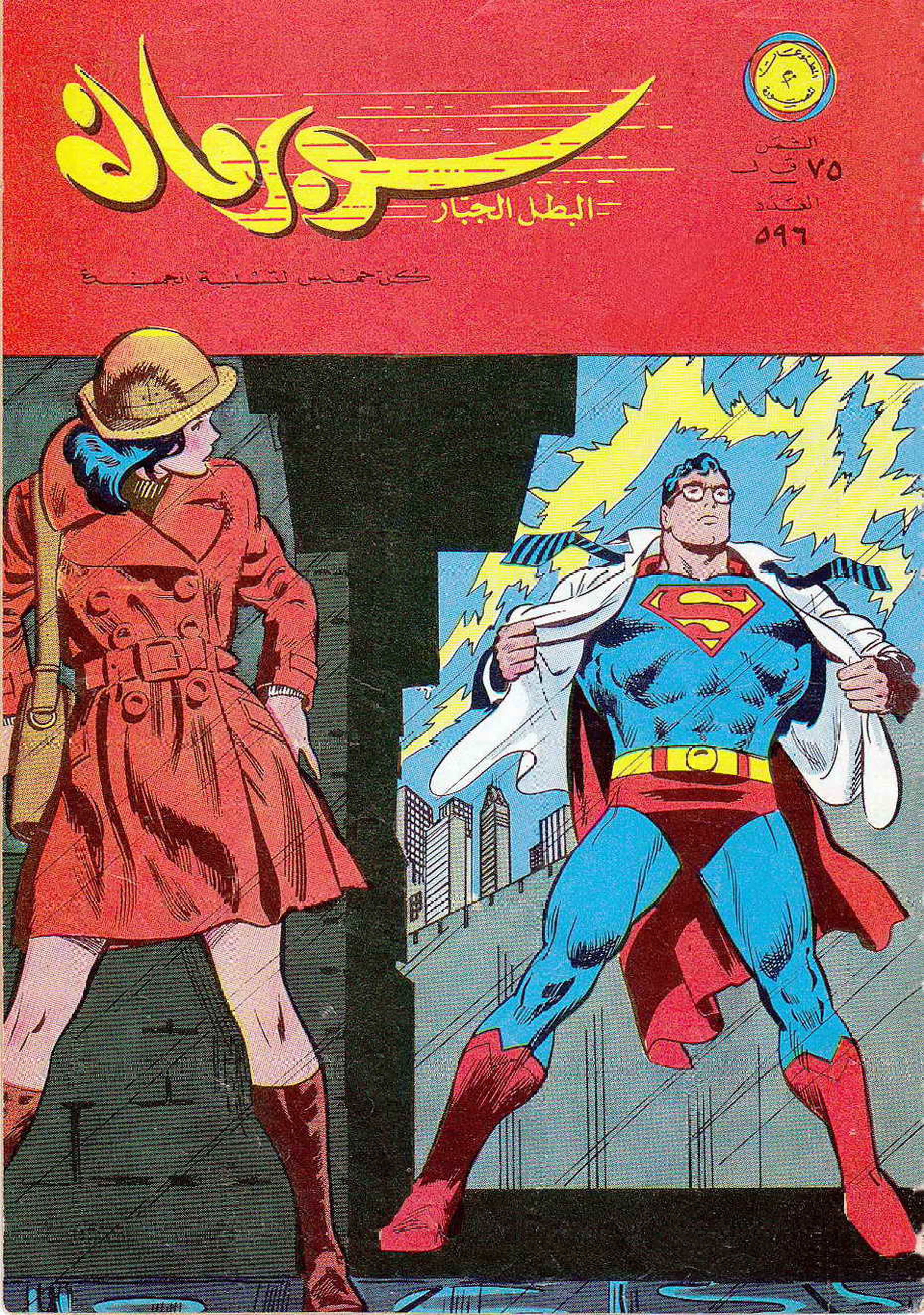
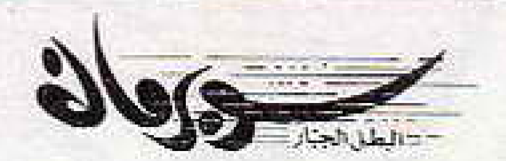

سوبرمان
البطل الجبار
كل خميس لتسلية الجميع
الثمن
٧٥ ق.ل
العدد
٥٩٦



مجلة أسبوعية

تصدر عن دار المطبوعات المصوّرة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير : ليلى نحاس
المدير المسؤول : الياس الديري

الخط : ناصر ماجد
الترجمة : هيلدا ميخائيل
المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٧٥ ق.ل. – الجمهورية العربية السورية : ١٢٥ ق.س. – العراق : ١٠٠ فلس – الاردن : ١٠٠ فلس – الكويت : ١٥٠ فلسا – المملكة العربية السعودية : ١،٥٠ ريال – البحرين : ١٥٠ فلسا – قطر : ١،٥٠ ريال – دبي وأبو ظبي : درهمان – جمهورية مصر العربية : ١٠٠ مليم – السودان : ١٠٠ مليم – ليبيا : ١٥ قرشا ليبيا – الجزائر : فرنكان – تونس : ١٥٠ مليما – المغرب : ٣ دراهم – مسقط : ٢٠٠ بيزة .

الاشتراك

في لبنان فقط : ٣٥ ل.ل للسنة الواحدة
٢٠ ل.ل للستة أشهر

التحرير شارع الحمراء – مبنى مركز صباغ – بيروت
تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ – ص.ب ٤٩٩٦ – بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


سوبرمان
البطل الجبار
أظن أن "نبيل" يحتفظ بصفارة خاصة في نظارته... وحالما أصل ...
... الزاوية سأكتشف كيف يتصل "نبيل" بسوبرمان"!
عُرف "نبيل" لسنوات عديدة بأنه الشخص الوحيد الذي يستطيع الاتصال بالرجل الفولاذي، وطيلة هذه السنوات كانت "رندا" تتساءل عن سر هذه العلاقة، وأخيراً قررت أن تكتشف السر... واليك قصة:
نبيل
يتصل بسوبرمان


الساعة ٢،٤٤ بعد الظهر عندما هبطت طائرة في مطار "مور"...


ندعو "رندا" و"نبيل"... ندعو "رندا" و"نبيل"...


يا لها من مفاجأة... أرسل لنا "مروان" طائرته الخاصة لنقلنا من المطار !
بالطبع يا "نبيل" فنحن أفضل الصحفيين عنده !!


أين ضابط طائرة السيد "مروان"؟
"توني" ذهب في إجازة يا سيد "نبيل" !
وأنا إسمي "شامي"!

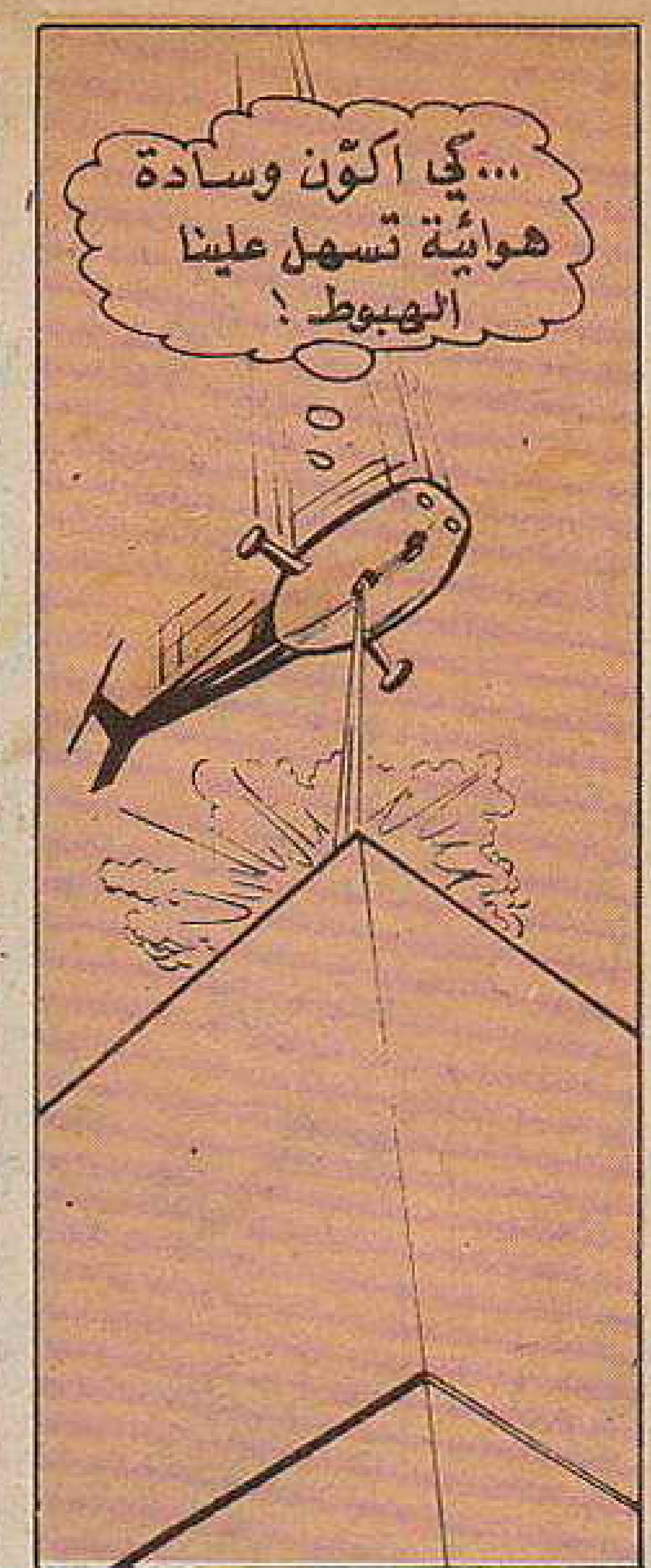

أنا سعيد بلقائك يا "شامي" !
يقال أن لك ميزة خاصة يا سيد "نبيل" !
حقاً ؟


نعم ... وهو أنك الشخص الوحيد الذي يستطيع الإتصال "بسوبرمان"!
صدقت، ولكن ما سبب سؤالك ؟


سوف يخبرك "سوبرمان" يا "نبيل" !..
... حالما تتصل فيه !!


والأفضل أن تتصل فيه فورًا!
... إذا كنت و"رندا" تريد ان الهبوط سالمين!
يا إلهي... لقد أخرج مظلة كان يخفيها تحت ثيابه!
لا تفقد أعصابك كالعادة يا "نبيل"، فأنا أتقن قيادة الطائرات!
وأنا اكتشفت شيئًا رهيبًا!
إن مجهولاً قد عبث بمروحة الطائرة وها قد انفصلت عنها...
... وذلك يعني أننا سنسقط ونرتطم في الأرض!
... أولاً سأثقب برجلي أرض الطائرة ثم...
وسيلتي الوحيدة للعمل من دون أن أكشف شخصيتي هي...
هه؟ الأجهزة معطلة!
ساعدني يا "نبيل" بدلاً من أن تحدق فيّ!


أنفخ بشدة عبر الثقب ...

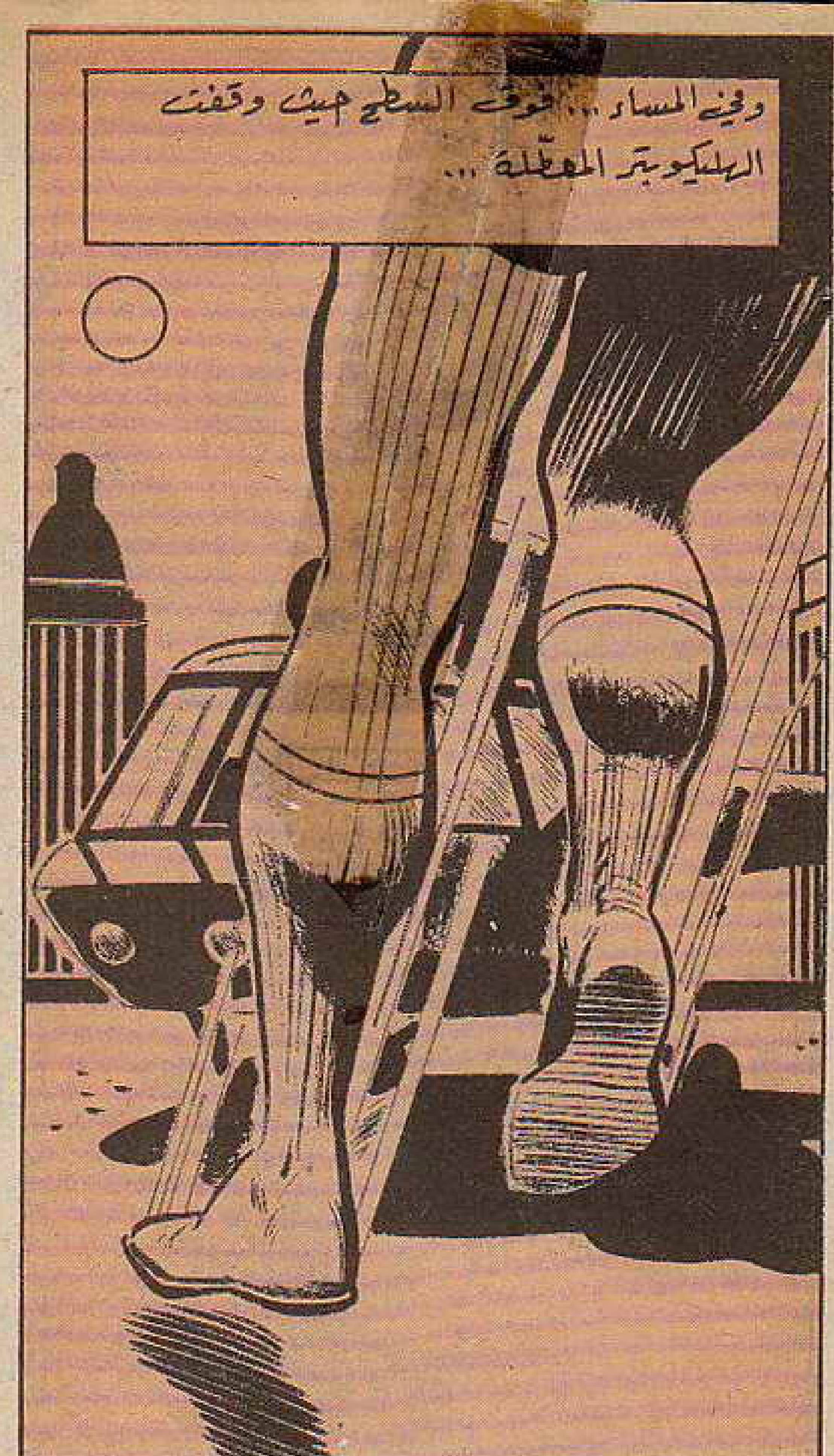

... كي أكون وسادة هوائية تسهل علينا الهبوط !


وبعد قليل ، فوق سطح مبنى الإذاعة ...
عجبًا ... كيف هبطنا بسلام يا "نبيل" ؟
فأنا لم أتولّ قيادة الطائرة... من فعل ذلك ؟
لا أعلم يا "رندا" !


التفسير المعقول هو...
... ان "سوبرمان" جاء خفية وأنقذنا بالرغم من أننا لم نره !

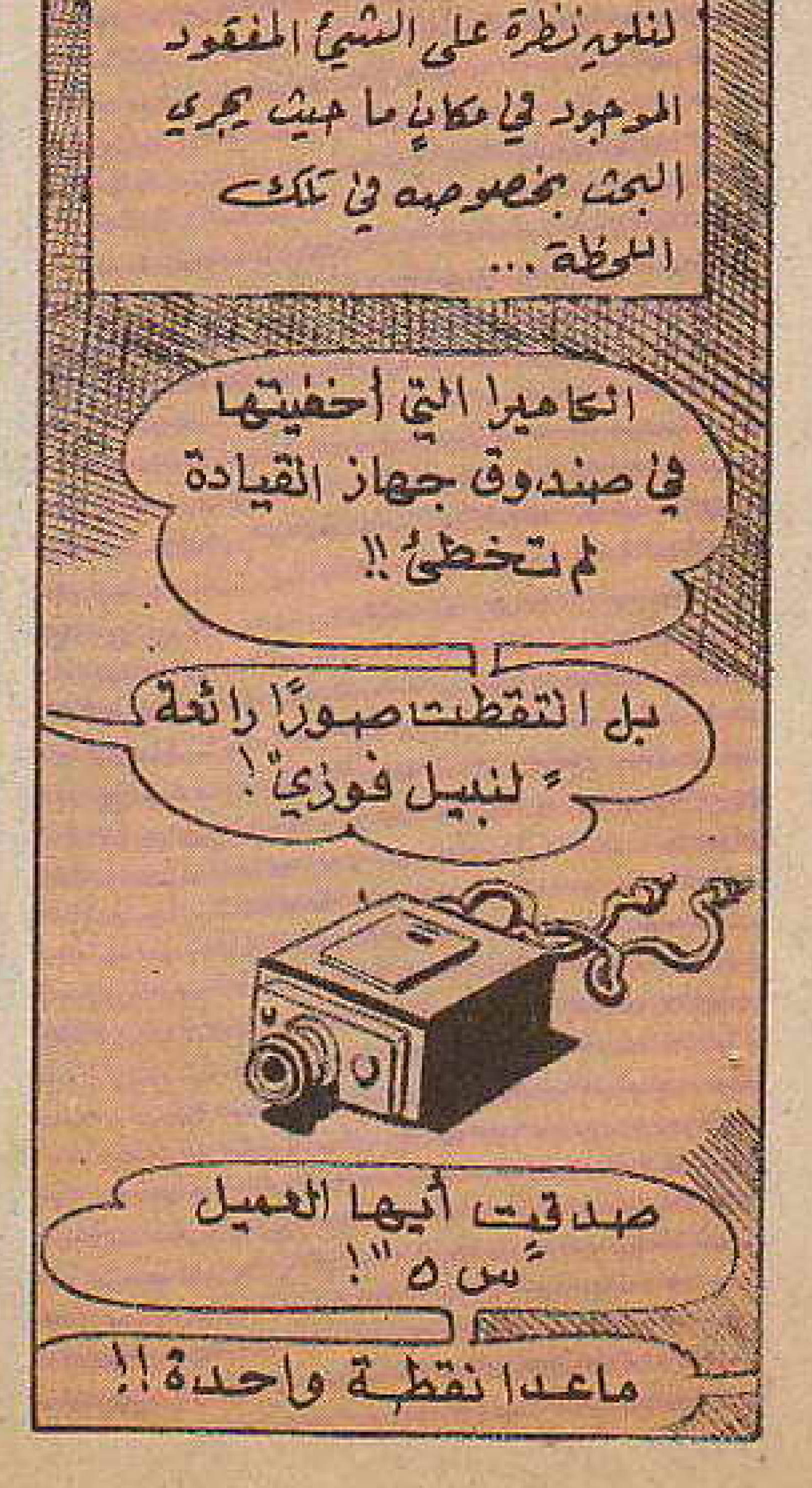

معقول ... ما أسعد حظنا يا "رندا" بوجود "سوبرمان" صدفة في الحق !
من قال حدث ذلك صدفة ؟
ألم يقل ضابط الطائرة أنك الوحيد الذي يمكنك الإتصال فيه !!


وباعتقادي أنك اتصلت به اثناء انشغالي بادارة أجهزة القيادة !
لا أتوقع منك أن تعترف ولكنني أحذرك يا "نبيل" ...
... بأنني سأكتشف وسيلة الإتصال بينك وبينه !


وفي المساء... فوق السطح حيث وقفت الهليكوبتر المعطّلة...


هه؟ كما توقعت إختفى عنها شيءٌ!
تسلّل مجهول حيث كانت الهليكوبتر تقف وسرق شيئاً من صندوقها!!
وبما أن مستخدمي الشركة فقط يستطيعون الوصول إلى السطح...


... فذلك يعني أن أحد المستخدمين هو عميل لعصابة إجرامية!!
وهو يشكّل خطراً على "سوبرمان" و"نبيل فوزي"!
أيها القارئ: هل أنت تتساءل عما افتقده "سوبرمان" من حجرة القيادة؟


لنلقِ نظرة على الشيء المفقود الموجود في مكانٍ ما حيث يجري البحث بخصوصه في تلك اللحظة...
الكاميرا التي أخفيتها في صندوق جهاز القيادة لم تخطئ!!
بل التقطت صوراً رائعة لنبيل فوزي!
صدقت أيها العميل "س ٥"!
ماعدا نقطة واحدة!!

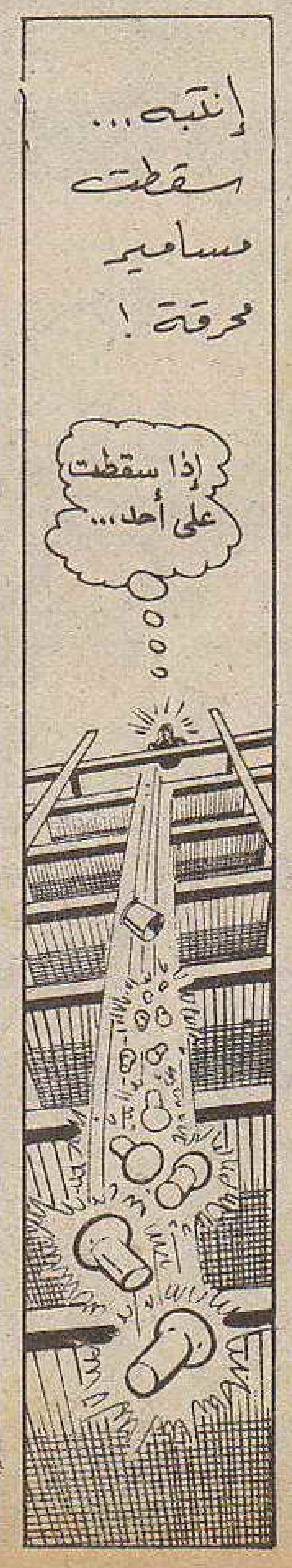

... فهي لا تظهر لنا وسيلة اتصال "نبيل" بـ"سوبرمان"!!
الفيلم لا يعطينا أية فكرة عن الموضوع!


ولا داعي لأذكّرك بمدى اهتمام حكومتنا بتلك الإشارة السرّية بين "نبيل" و"سوبرمان"...
... لأنها ستؤمن لعلمائنا السيطرة على "سوبرمان"...
... فيصبح دمية بين أيديهم!


إن قيادتك للهليكوبتر كشفت أمرك يا س ٥" لذلك سنعتمد الآن على العميل س٦" !
وكمستخدم أمين في الإذاعة فلن يشك أحد في أمرك !!


نعم ولهذا السبب لم أجد صعوبة في استرداد الكامير من حجرة القيادة !
وتأكد أنه مهما كانت الإشارة سرّية فسوف نكتشفها !


في اليوم التالي، في إحدى ورشات "مور"...
آه ... فقدت توازني !


إنتبه ... سقطت مسامير محرقة !
إذا سقطت على أحد...

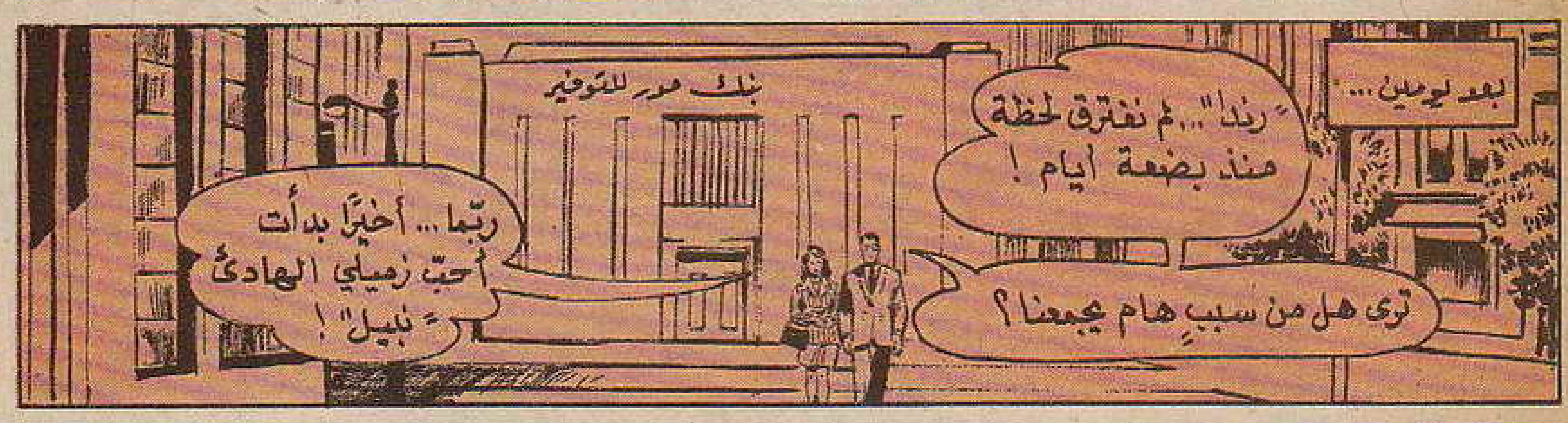

فجأة ... امتدت ذراع إلى الأعلى...


...إنها ذراع الرجل الفولاذي ...


... الذي يستطيع أن يحوّل نفسه إلى آلة بشرية...
أياي!!
لاعجب أنك تدعى "سوبرمان"!
"رندا"؟ هل كنت أبالغ...
كلا... منظارك حقاً أفضل ممّا تصوّرت يا "لولا"!
فالورشة تبعد عنا حوالي ميل وأنا أرى "سوبرمان" بوضوح وكأنه يقف أمامي!!
بالطبع، فأنتِ تستخدمين منظار "لولا" الرائع المزوّد بعدستين قويتين...
... تخترقان كل شيء كأشعة إكس ماعدا الرصاص!
لاشك في أن منظاراً للتجسس كهذا مفيد لالتقاط الأخبار!
ولهذا السبب فإن أخبار "القال والقيل" هي في المرتبة الأولى!
ولكن هل تصرّين على أن تحتفظيه يا "رندا"؟
نعم يا "لولا"، إذ قرّرت أن اكتشف الوسيلة التي بواسطتها يتصل نبيل "بسوبرمان"...
... ومنظارك هذا سيسعفني في مهمّتي!
لابأس يا "رندا" سأترك لك هذا السبق الصحفي!!
أيها القارئ: أنظر إلى جهاز التجسس المغروس تحت مكتبة "لولا"...







بنك هور للتوفير

يا إلهي !

البنك بكامله ينطلق كالصاروخ !!



آه!

لم يخدعني ... لقد سقط في الفتحة عمداً كي يتفادى ويتصل بسوبرمان!

سأستخدم منظار "لولا" واطلع على جميع حركاته!

ثم حدث مالم يكن في الحسبان، مرّت سيارة مصفحة ووقفت بين "رندا" وفتحة المجارير...

آه... يتعذّر عليّ رؤية "نبيل"!

الشاحنة تعترض أشعة العدستين الخارقة، يبدو أنها مكسوة بالرصاص







بلغني أن مصرفاً أقلع في الجو في مدينة جرجر"...
إنها إحدى مبتكرات عصابات الجريمة التي بواسطتها يخطفون المصارف !!
وأظنهم يعدّون نفاثات خاصّة لتطير بالمصارف إلى مكان معيّن حيث يسطون عليها ويسلبون الودائع!
بعد قليل وفي مكان منعزل في الغابة ...
لنذهب ونملأ أكياسنا أيها الرفاق!
أنا سأعترض طريقكم أيها اللصوص!


وعندما سلّم "سوبرمان" اللصوص للشرطة وأعاد البنك إلى مكانه...
أحسنت يا "سوبرمان" لقد راقبت عملك العظيم!!
شكراً يا "ريتا"!
هه؟ ماهذا المنظار الغريب الذي تحمله؟
يا إلهي!!
إنه منظار قوي ومزوّد بعدستين خارقتين وكاميرا مخفاة في داخله!
وباستطاعتي رؤية الفيلم السلبي الذي تبدو فيه صورتي وأنا على وشك التحوّل إلى "سوبرمان" قبل مرور الشاحنة!


لن أسمح بوقوع حادثة أخرى كهذه!
حان الوقت كي أضع حداً لمشروع "ريتا"
سأجعلها ترى بعينيها "نبيل" وهو يتصل "بسوبرمان"!


وبعد ظهر اليوم التالي، بينما تابعت "ريتا" مراقبتها...
منذ ساعات وأنا ألاحق "نبيل" راجية أن يتّصل "بسوبرمان"!
ولكن إلى الآن لم تقع أية حادثة طارئة!!


وفي اللحظة التالية...
هه؟ تسلّل "نبيل" إلى زقاق صغير...
ربما اكتشف شيئاً يستوجب قدوم "سوبرمان"...
هذه فرصة ثمينة لن تفوتني!


؟!؟ عجباً أنا أركز منظاري على "نبيل"...
...ولكنني إلى الآن لم أر شيئاً يستحق الذكر!


... لأن "نبيل" يقف ولا يتحرّك !
لا بل إنه يقف يتثاءب كالأبله !!
تأكدت الآن من أن "رندا" تراقبني وسأبدأ بتنفيذ الخطوة التالية من خطتي !
وفي اللحظة التالية استخدم "نبيل" التكلم البطني فسمعت "رندا"...
أنظر إلى السماء !
هو ذا "سوبرمان" !
أين ؟ أين ؟
آه... هناك سوبرمان
ركزت منظاري على "نبيل" ولكنني لم أر كيف اتصل بـ"سوبرمان" !!
لو نظرت "رندا" إلى "نبيل" لرأته يبتسم...
لن تعلم "رندا" أنني أخذت منظارها أثناء نومها !
وزوّدت العدستين بأداتين صغيرتين أعدّتا لإبراز صورة "سوبرمان" وهو طائر !
وفي أقرب فرصة سأنزع الأداتين كي أحفظ خطتي سرّاً !!
لديّ شعور خفي بأن الشخص الذي عبث بالهليكوبتر يهمّه أمري بقدر اهتمام "رندا"..
وفي شقة "رندا" في تلك الليلة بعد أن دخل "سوبرمان" لحظة ونزع الأداتين من الكاميرا...
والآن بعد أن أتمت "رندا" عمل التجسس بدلاً منا سأسرق منظارها وآخذ منه الفيلم !


وفي ساعة مبكرة ...
لا نفع منه على الإطلاق...
يوجد تشويش في فيلم "نبيل فوزي" وكأنه تعرّض لأشعة "إكس"!!
هذه العملية فاشلة كليّاً !!


ستبقى في وظيفتك في شركة الإذاعة أيها العميل "س٦" لئلا تحتاج دولتنا إلى خدماتك !
نعم يا سيّدي!
عرفت أيها القارئ الآن أن بين مستخدمي الإذاعة يوجد جاسوس يعمل لحساب حكومته، ولا أحد يعرف حقيقته حتى ولا "سوبرمان"...
إنها امرأة؟ أو ربما تبدو كامرأة..


ثم في مكتب "لولا"...
... لعلّ الذي سرق منظاري يُحسن استخدامه، لأنه ثمين جداً !!
سأدفع لك ثمنه يا "لولا" خاصّة بعد أنني اكتشفت أخيراً سرّ "نبيل"!


لاحظت فجأة أنه في كل مرة ظهر فيها "سوبرمان" نزلت خصلة شعر من رأس "نبيل" على جبهته
إن هذه إشارة "نبيل" لـ"سوبرمان"!


"كلما يمر "نبيل" بكفه فوق خصلات شعره ينشأ عن ذلك ارتجاج خاص ينبّه "سوبرمان" أينما كان..."
"بالطبع سنحتفظ بالسر يا "لولا" كما اتفقنا..."


حقاً إنها وسيلة رائعة، ولكن "نبيل" لا يستطيع خداعي...
لو علمت "رندا" القصد من هذه الخصلة...
...هي التي تفرّق بين وجه "نبيل" و"سوبرمان" بالإضافة إلى النظارة التي أضعها !!
النهاية

إلعبْ

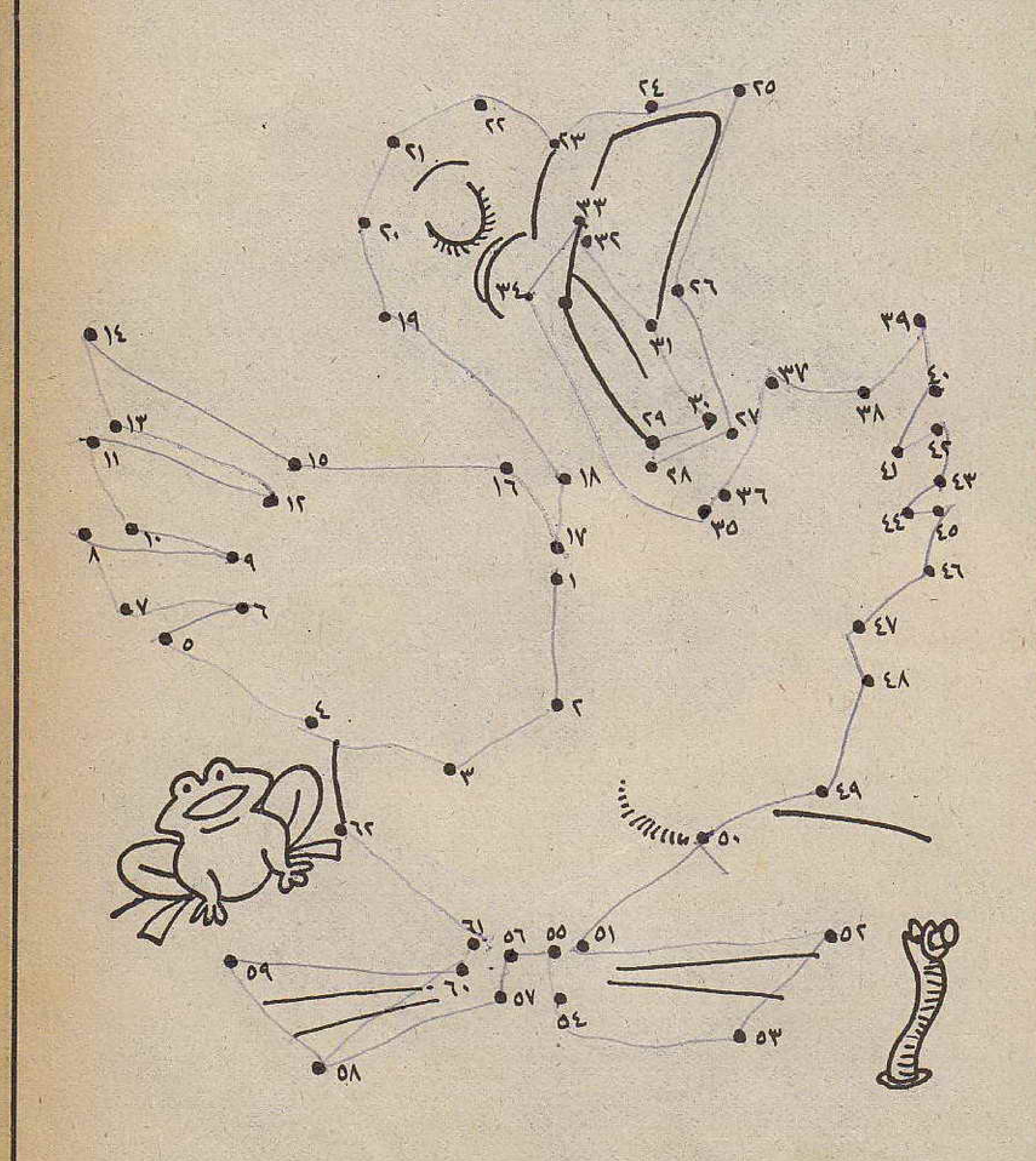
إبحث عن هذه البلدان (عموديًا وأفقيًا ومن الزوايا وبالعكس)
وعندما تجدها جميعًا سيبقى لديك إسم بلد عربي شقيق .
(هناك أحرف مستعملة أكثر من مرة) .

الكويت

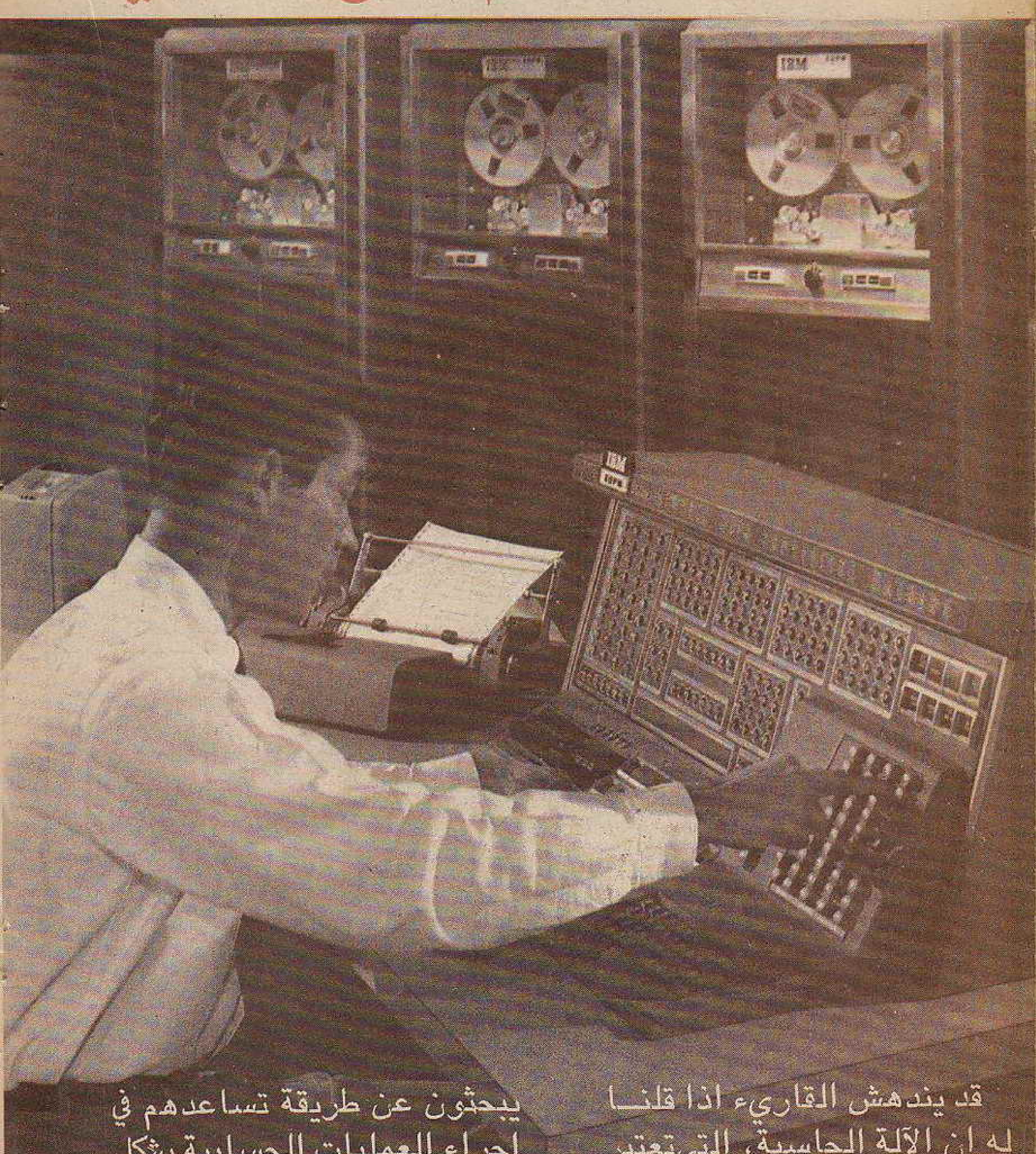
ا	ف	غ	ا	ن	س	ت	ا	ن
ى	ى	و	ن	ا	ن	ا	م	ع
ر	ن	ط	ج	و	ر	ن	ل	ا
ا	ل	م	ا	ل	ك	و	ى	ت
ن	ا	س	ا	ل	ن	م	س	ا
ب	ن	د	ف	ل	ى	ب	ى	ن
ر	ر	ط	ب	ن	م	ا	ل	ي
م	ا	ل	ى	ز	ى	ا	و	ه
ا	ل	ب	ا	ك	س	ت	ا	ن

أُفغانستان - النمسا
ايران - ايطاليا
فيليبين - يونان
فينلندا - مالي - برما
بنما - الباكستان
هولي - ماليزيا - مسقط
عُمان - النروج .

صل الأرقام



آلة حاسبة ... أم دماغ إلكتروني ؟



قد يندهش القاريء اذا قلنا له ان الآلة الحاسبة، التي تعتبر اليوم من حاجات العصر الهامة والملحة، كانت معروفة منذ القرن السابع عشر . فمنذ مطلع ذلك القرن راح العلماء يبحثون عن طريقة تساعدهم في اجراء العمليات الحسابية بشكل أسرع من استعمال الورقة والقلم . فتوصل أحدهم، وهو « بلايز باسكال » عام ١٦٤٢ الى وضع آلة حاسبة حقيقية .

ومع التطور الهائل الذي طرأ على ميدان علم الالكترونيك تحققت عام ١٩٤٢ أول ثورة في صناعة الآلات الحاسبة التي تحولت الى « أدمغة الكترونية » قادرة على القيام بعمليات ومهمات مدهشة . وفي حدود تلك الفترة، عام ١٩٤٤ بالضبط، توصل العالمان الاميركيان « موكلي » و « ايكيرت » الى صنع آلة حاسبة قادرة على القيام بـ (٣٢٠٠٠) عملية حسابية في ثانية واحدة .

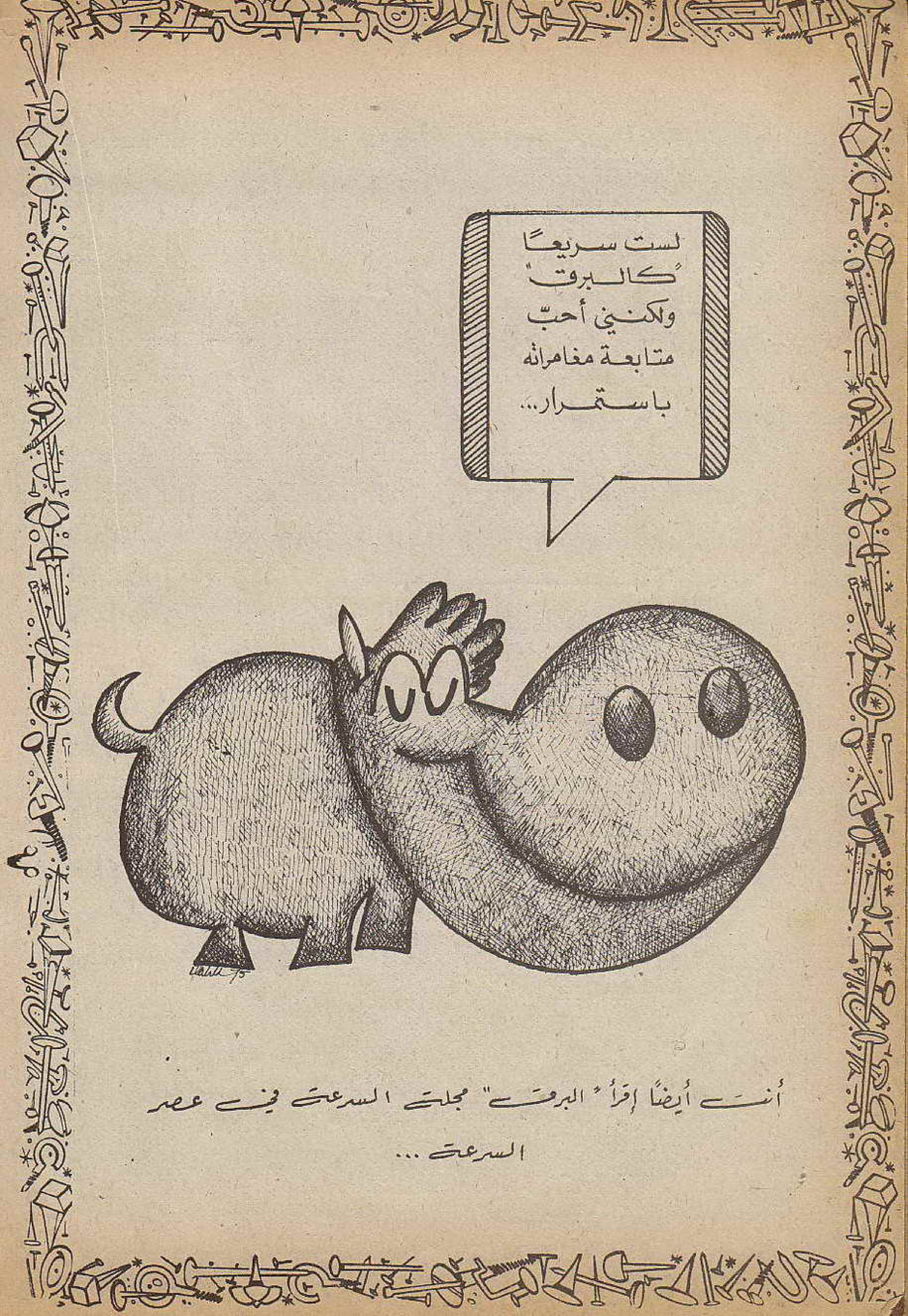
أما اليوم ، فقد طرأ تطور هائل على الآلة الحاسبة واجهزتها ، فلم يعد الدماغ الالكتروني الان يكتفي بالقيام بعمليات معقدة خلال عدة ثوان، مع العلم بأن ما يقوم به في ثوان قليلة يوازي ما كان يمكن أن يفعله ألف عالم رياضي قديم على مدى عشر سنوات . لقد زود اليوم بذاكرة مذهلة يتولى بواسطتها اجراء كل محاسبات المصارف وشركات التأمين والمصانع ويتابع مسيرة جزيئة ذرية داخل بطارية نووية ، ويحجز مقاعد في الطائرات ، يدير وينظم تفاصيل رحلة كونية لكوكب اصطناعي أو مركبة فضائية ، يحدد تغيرات الطقس ويساهم في عمليات الرصد الجوي ، بالاضافة الى تكليفه بآلاف المهمات الاخرى الى حد أنه يستطيع أن يلعب الشطرنج !

والطريف أنه لا يستعمل في كل نشاطاته وعملياته الا رقمين هما (صفر) و (١) . اذن هو يعمل على النظام العددي الثنائي أو المزدوج الذي تكتب الاعداد فيه على النحو التالي:

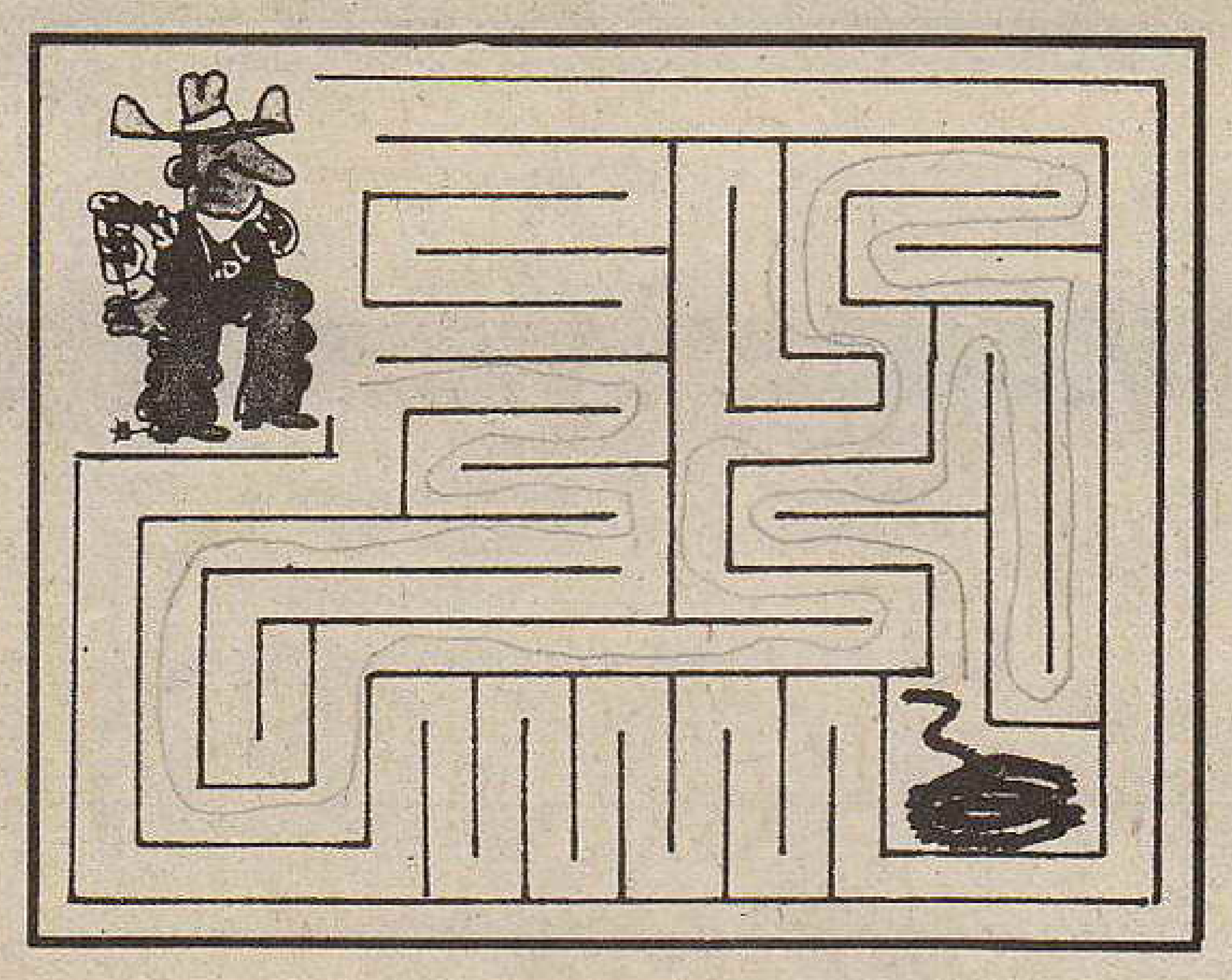
٠

١ يكتب : (٠٠١) ، ٢ : (٠٠١٠)، ٣ : (٠٠١١)، ٤ : (٠١٠٠)، ٥ : (٠١٠١)، ٦ : (٠١١٠)، ٧ : (٠١١١)، ٨ : (١٠٠٠)، ٩ : (١٠٠١)، ١٠ : (١٠١٠)، ١٥ : (١١١١) ، ٩٩ : (١١٠٠٠١١) .

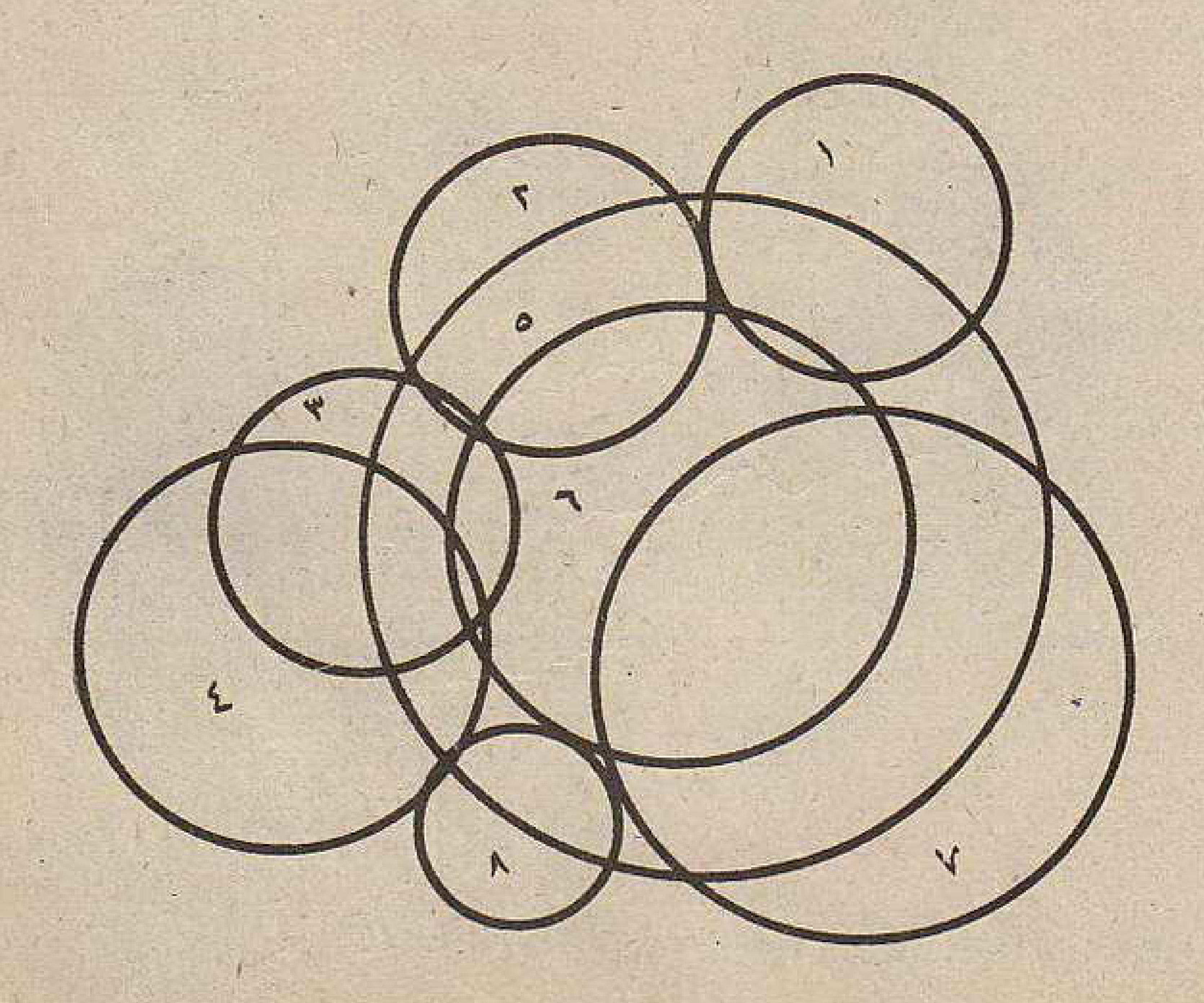
وعلى هذا الاساس يحتاج هذا النظام المزدوج الى ثلاث مرات ونصف من الارقام أكثر من نظام الترقيم العادي .. لكنه أكثر سرعة منه وخاصة عندما تكون الاعداد كبيرة .


لست سريعًا "كالبرق" ولكني أحبّ متابعة مغامراته باستمرار...
أنت أيضًا إقرأ "البرق" مجلة السرعة في عصر السرعة ...

إلعب



أيّ طريق يسلك هذا الخيّال ليستردّ حبله ؟

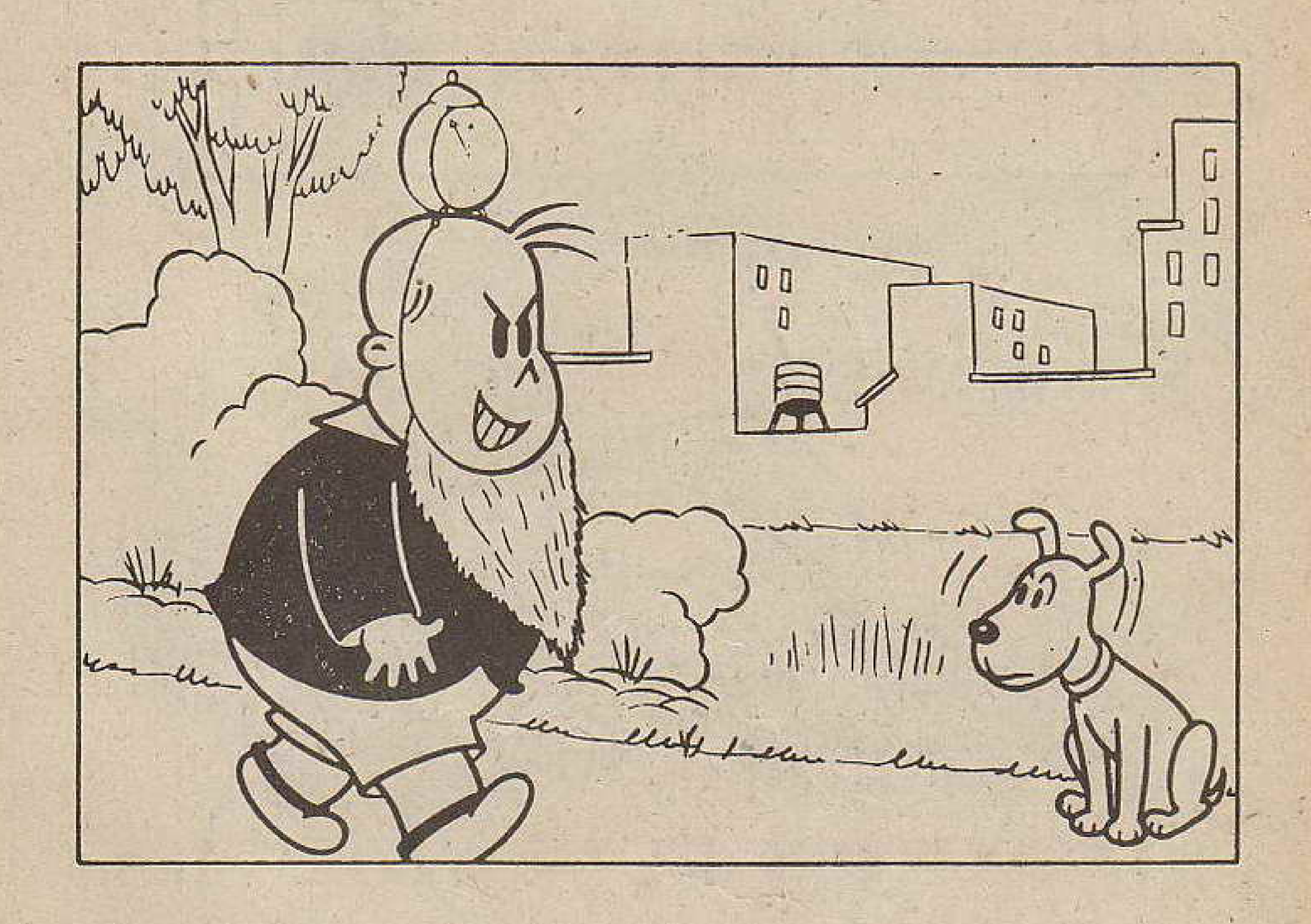


أيّ دائرتان متساويتان ؟

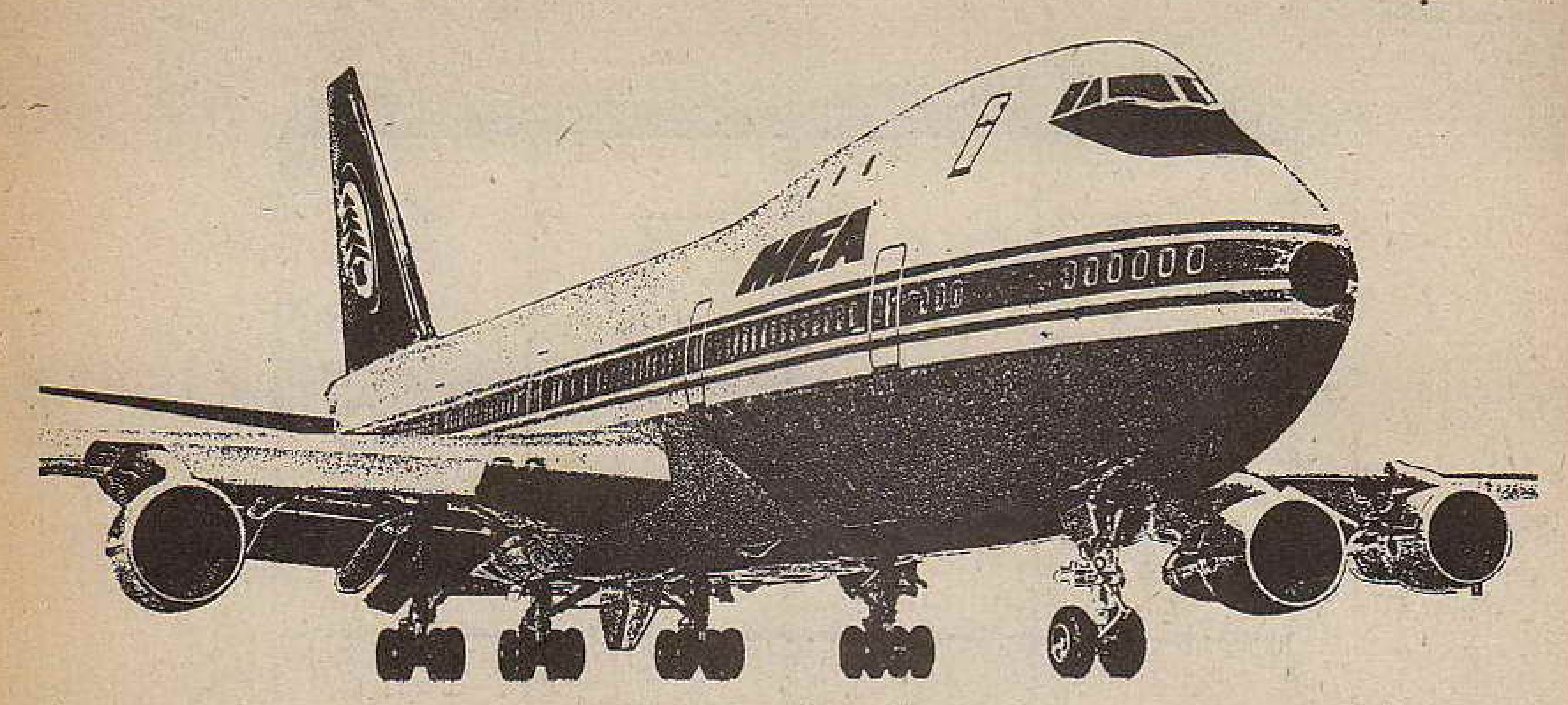
الحل : ٣١ ص

هــل تحبّ التحرّي ؟

كانت المحادثة تدور بين أبي زهرة وعرفان . قال عرفان لأبي زهرة : "صباح الخير... أنا عرفان" وعند انتهاء المحادثة بعد بضعة دقائق قال أبو زهرة لمخاطبه "استودعك الله... ومساء الخير" ... هل هذا ممكن ؟



الجواب : نعم ... إذا كان "عرفان" يتحدث بالهاتف من بلدٍ يفرق التوقيت فيه عن لبنان ٧ ساعات، فتكون الساعة هناك العاشرة صباحًا بينما تكون في لبنان السادسة مساءً.



إبتداءً مِن أول تموز ١٩٧٥،

طيران الشرق الأوسط الخطوط الجوّية اللبنانية

يقدّم لكم

لندن

رحلة كلّ يوم بطائرات بوينغ ٧٤٧



تمتعوا بالراحة وحسن الضيافة

الخاصّة بشركتنا



MEA

يوميًا الساعة ١٢،٠٠ الظهر بدون توقف إلى لندن



١٤		٤	
	١٢		٦
١٣		٧	
	١٥		٥

ماهي الأرقام التي إذا وضعتها في الخانات البيضاء تعطيك مجموع ٣٨ أفقياً وعمودياً ومن الزوايا ؟

الجواب :

٥	١٦	١٥	٢
١٠	٨	٧	١٣
٦	١١	١٢	٩
١٧	٣	٤	١٤

الأرقام

١٨	٦	٩	٣
١٦	٤	٧	٥
١١	١	٢	٨
١١	١١	١٨	١٦

إذا وضعت الأرقام ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ في الخانة المناسبة ستحصل أفقيًا وعموديًا على المجموع المبيّن في المربع .

الجواب :

١٨	٦	٩	٣
١٦	٤	٧	٥
١١	١	٢	٨
١١	١١	١٨	١٦



تسلمنا رسائل عديدة من الاعضاء الاعزاء منذ ٧٥/٥/١٥ حتى ٧٥/٦/١٥ ، وفيما يلي اسماؤهم :

من لبنان : نزيه السباعي – زياد محمد علي الذهبي – أريبي بولاديان ، سليم لتاع ، طلال كرامي ، ايلي كوري ، وسيم الجابي ، نادى اسكندراني ، ايلي صليبا – من السعودية : هشام عبد العزيز بانه ، عادل حامد الزامل ، زاهر أحمد اسكندر ، أكبر أحمد اسكندر ، سهيل نقيب ، ظافر صالح القحطاني – من الكويت : أحمد علي حسن الربيعة ، مناف الهاجرى ، اسامه علي حسن ، حسام حسين أحمد ، رمزى راغب ، نواف رخيص ، صناص حمدان – من الاردن : هشام أيوب عبد المجيد موسى ، سامر جميل سعدون ، خلدون طباع ، محمد علي هاشم الجنيني ، نضال عبد الرؤوف عطيه .

وقد فاز بأفضل انتاج كل من : نزيه السباعي ، لبنان – زياد محمد علي الذهبي ، لبنان ، أحمد علي حسن الربيعه ، الكويت – عادل حامد الزامل ، السعودية – هشام عبد العزيز بانه ، السعودية – هشام أيوب عبد المجيد موسى ، الاردن . وسنرسل لهم جوائزهم بالبريد المضمون .

كما اننا نود أن نخبر الاعضاء الذين اشتركوا اكثر من مرة في نادى مونوران بانتاجهم ولم يفوزوا بجائزة بأننا سنرسل لكل واحد منهم هدية في نهاية هذا العام .

كما اننا نود ان نخبر الاعضاء الذين ارسلوا انتاجهم الى نادى مونوران ولم يفوزوا بجائزة بأننا سنرسل لكل واحد منهم هدية في نهاية هذا العام .

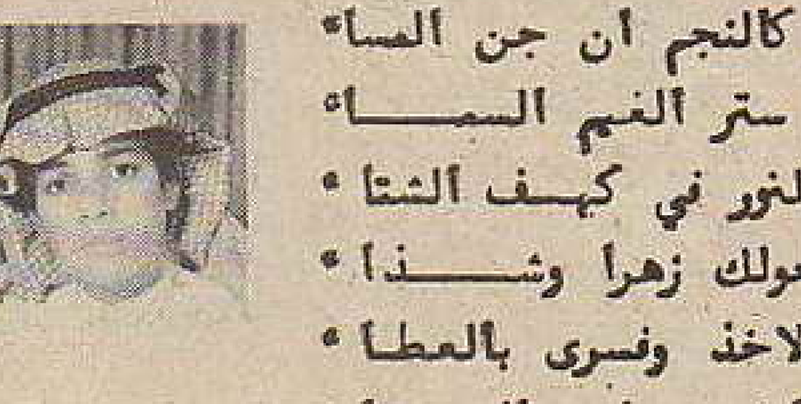
– لا تقل كم كتابا قرأت بل قل كم سطرا فهمت .

– قد تندم لحظة اذا سألت ولكنك قد تندم العمر كله ان لم تسل .


عادل حامد الزامل
رقم العضوية س/٢٢
وقد ربح مجلدين .

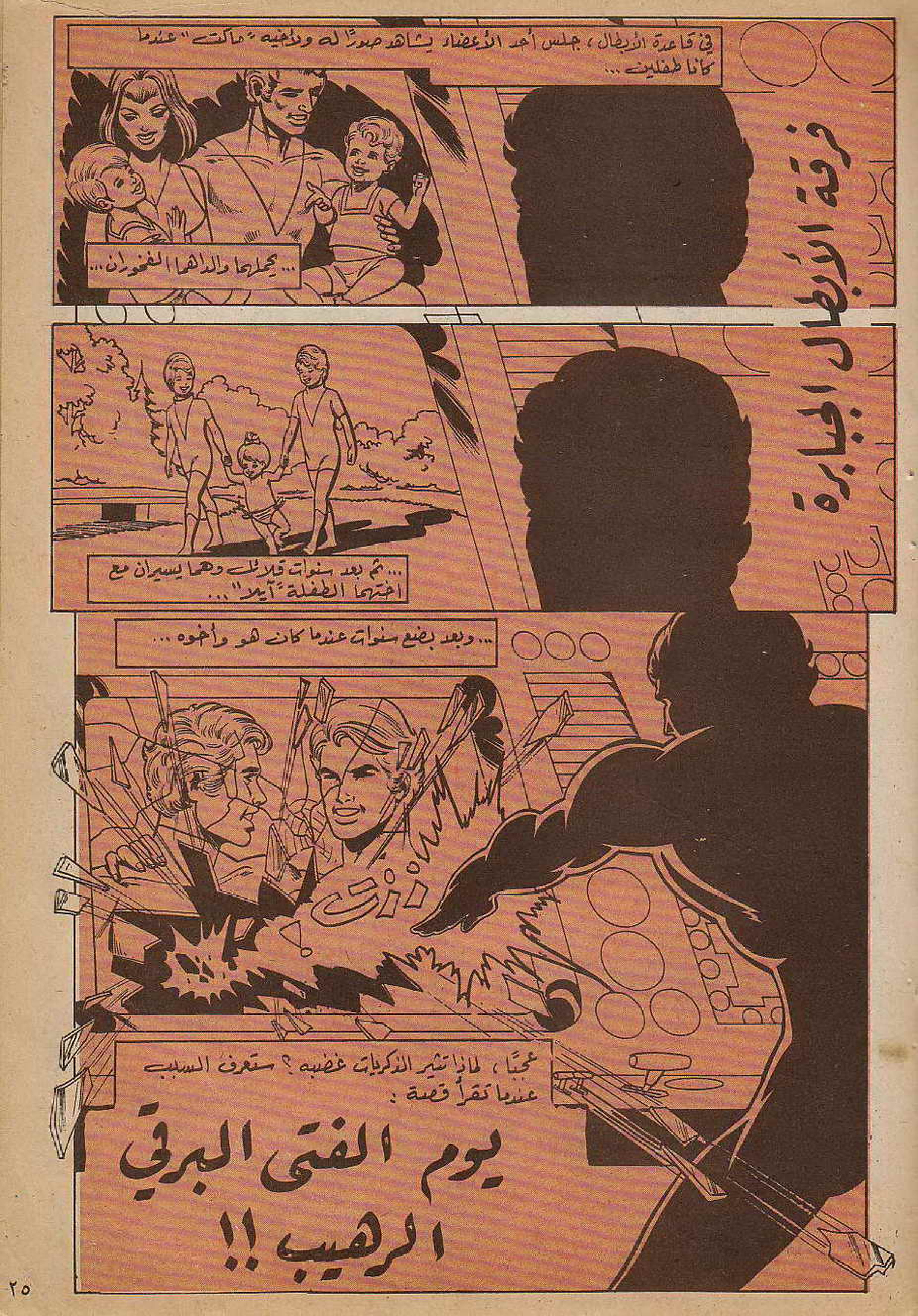
ابتسمي كالورد في فجر الصباء
واذا ما كفّن الثلج الثرى
وتعرى الروض من ازهاره
فاحلمي بالصيف ثم ابتسمي
واذا سر نفوسنا انها
واذا اعياك ان تعطي الغنى

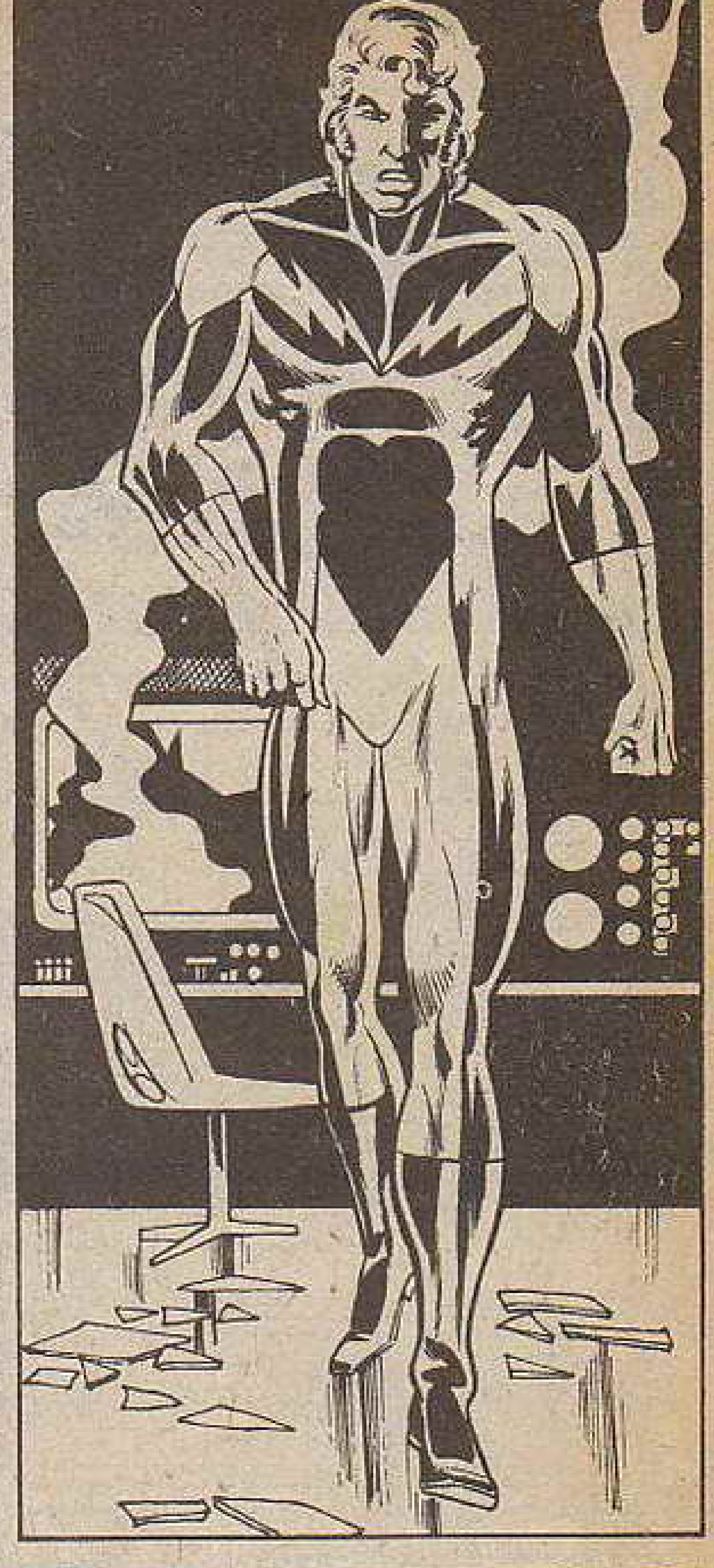
وأبتسمي كالنجم ان جن المساء
واذا ما ستر الغيم السماء
وتوارى النور في كهف الشتا .
تخلقي حولك زهرا وشذا .
تحسن الاخذ وتسرى بالعطا .
فافرحي انك تعطين الرجا .


هشام عبد العزيز بانه
رقم العضوية س/٦
وقد ربح مجلدين .

قالت الزوجة لزوجها : خليني أروح عند أهلي وبوعدك اني احلم فيك كل يوم ...
فاجابها الزوج : لا ... خليكي هون واحلمي بأهلك كل ساعة ...

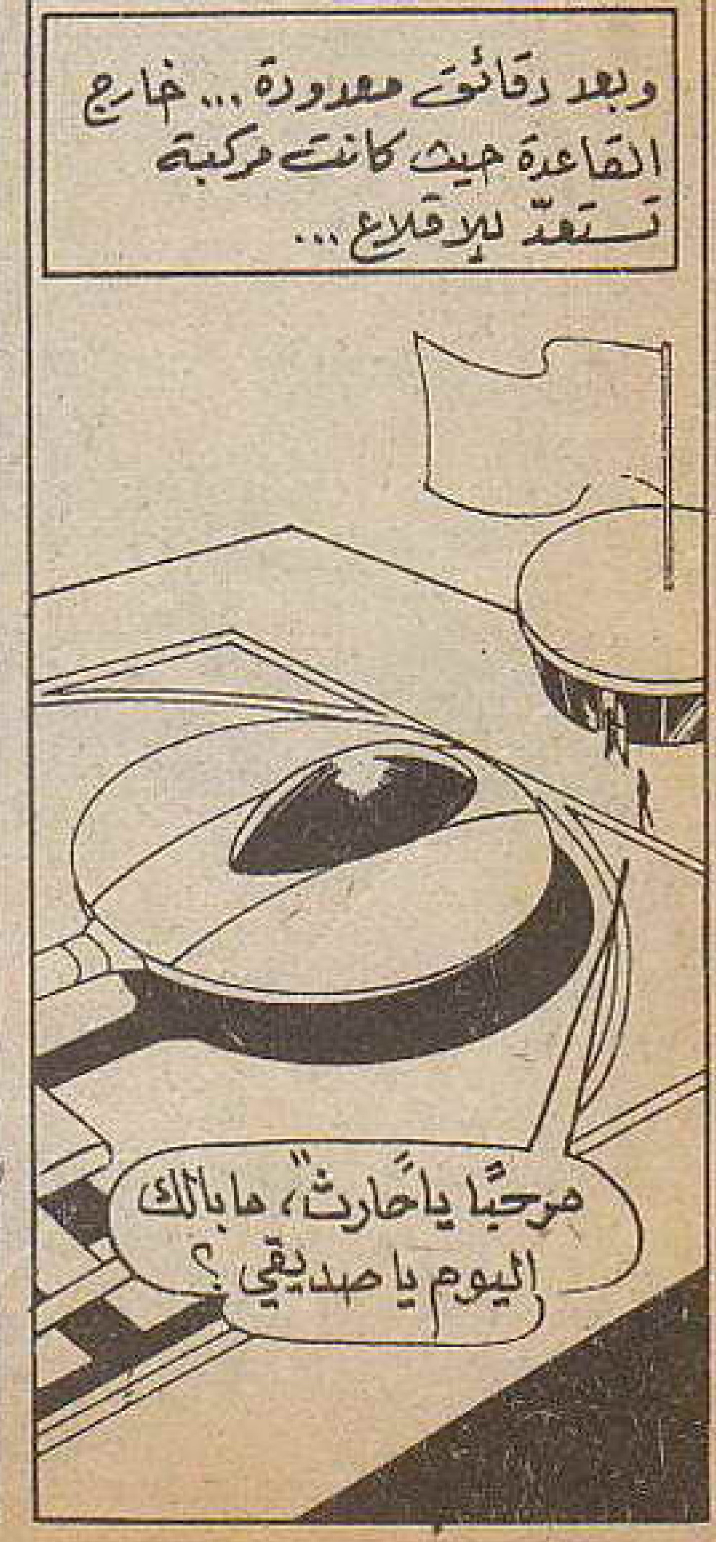

هشام أيوب عبد المجيد موسى
رقم العضوية ١/١
وقد ربح مجلدين .


فرقة الأبطال الجبابرة
في قاعدة الأبطال، جلس أحد الأعضاء يشاهد صوراً له ولأخيه "مالكت" عندما كانا طفلين ...
... يحملهما والداهما الفخوران ...
... ثم بعد سنوات قلائل وهما يسيران مع أختهما الطفلة "آيلا" ...
... وبعد بضع سنوات عندما كان هو وأخوه ...
عجباً، لماذا تثير الذكريات غضبه؟ ستعرف السبب عندما تقرأ قصة:
يوم الفتى البرقي الرهيب!!




"الفتى البرقي"؟
سمعت صوت انفجار قريب، هل أنت بخير؟
ابتعدي عني أيتها "البنفسجة"، أنا منهمك بأمور هامّة!


ما باله؟ لم أر "حارث" في حالة كهذه منذ أن عرفته!!


وبعد دقائق معدودة... خارج القاعدة حيث كانت مركبة تستعدّ للإقلاع...
مرحبًا يا "حارث"، ما بالك اليوم يا صديقي؟

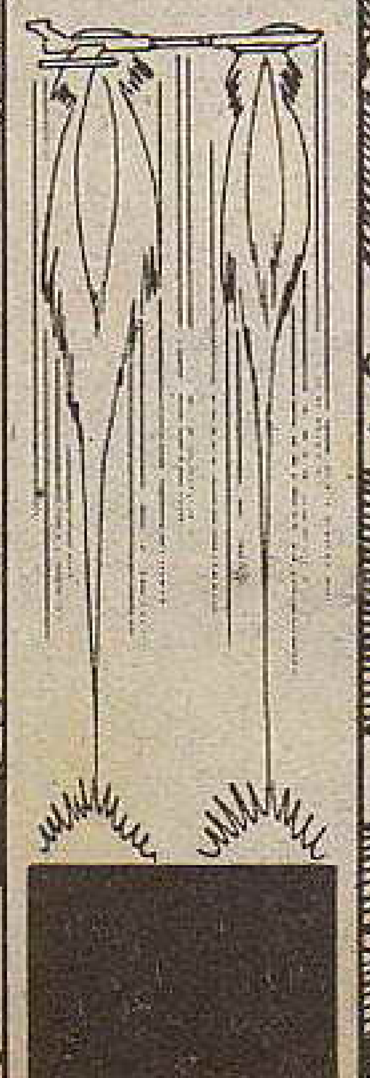

هل هذه المركبة معدّة للإقلاع؟
نعم، إنها بانتظار "الفتى القوي" ليذهب في إجازة إلى اليابان!!


أخطأت أيها "الفتى العنصري"، إنها بانتظاري!
هه؟


لحظة ... ألم تسمعني، قلت لك إنها أعدت "للفتى القوي"!
سمعتك، ولكن أنت لم تسمعني عندما قلت ...


... أنني سأقلع بها...
لديّ مهمّة مستعجلة، ولا أريد أن أضيّع الوقت


آه ... وشك أن يفقدني وعيي بصواعقه ...
... لولا أنني عزلت جسدي في اللحظة الأخيرة بتغيير تركيب جسدي الى المطاط ...




هه؟ ألم تُعدّ هذه المركبة لي؟
أقلع بها أيها "الفتى القوي"... بطل آخر مستعجل!
يبدو أنه في حالة من اليأس الشديد!!


بعد قليل، في القاعدة...
لقد كان "الفتى البرقي" يشاهد صوراً لطفولته!
عندما أصيب فجأة بالجنون!


نحن نعرف علاقته السيئة مع أخيه "سيد البرق"!
لا بدّ من وجود سبب آخر لحالة الهياج التي أصيب بها!


سنذكر للقراء شيئاً عن بيئة "جارث" و"ماكت" السابقة، وكيف أنهما أصيبا بصواعق وحش كهربائي فتزوّدا بقوى برقية عظيمة...
وبعد ذلك أصبح "جارث" "الفتى البرقي" وانضم إلى فرقة الأبطال ليكافح الجريمة...
... بينما اختار "ماكت" عملاً يختلف فأسس فرقة من المجرمين الجبابرة...


ربما استطاعت أختهما "حسناء الخفة" أن تساعدنا في حلّ المشكلة!
هذا إذا كانت قد تعافت!
لنذهب ونستفهم عنها!


آسفة، لن تستطيع الكلام قبل مرور ٢٤ ساعة!!
كان أملي أن تتعافى من الحمى قبل ذلك!!


ولكن بالرغم من مرضها
فقد استطاعت "آميل" سماع
ما دار بين الأبطال بخصوص
تصرفه أخيرا ...
أنا أعرف سبب ذهابه ... وإلى أين ...
ولولا الحمى لكنت ذهبت معه!
يا له من يوم كئيب ذي علاقة بشيء خاص لم نعترف به لبقية الأبطال ...
لأنه موضوع مؤلم لا نستطيع التصريح به ...
بعد قليل، في الفضاء البعيد ...
هاهما التمثالان، كما تركتهما العام الماضي ...
والآن سأستعد!
رؤيتهما (ريكي) تعيد لي ذكرى ...
... الألم الذي شعرت به في ذلك اليوم ...


ولبرهة عاد بذاكرته إلى المحادثة السارّة التي دارت بينه وبين أخته في النادي...
كم يسعدني سماع صوتكما يا أمي ويا أبي!
هل استمتعتما باجازتكما في "زحل"؟
قضينا أيامًا سعيدة ولكننا نتوق إلى العودة!


مركبتنا سريعة جدًا وقريبًا سندخل جو الأرض...


طرررررق!
أبي، أمي!!
هه؟ سمعت صوت انفجار!


"اتصلنا فورًا بالمراقبة الكونية ثم أسرعنا إلى مكان الحادث... ولكن... فات الأوان..."
لم يعرفا ماذا أصابهما عندما ارتطم الشهاب الضخم بالمركبة...


وبحزن صنعنا في ذلك اليوم أنا و"آيلا" تمثالين من مواد الشهاب الذي قضى عليهما!
سيطوف التمثالان في الفضاء حيث قضى والداي نحبهما!


ولكن فجأة...
من هذا؟
ترى هل هو؟
إنه يتّجه نحوي، وكأنه يهاجمني!
الوسيلة الوحيدة لإثبات نظريتي هي...











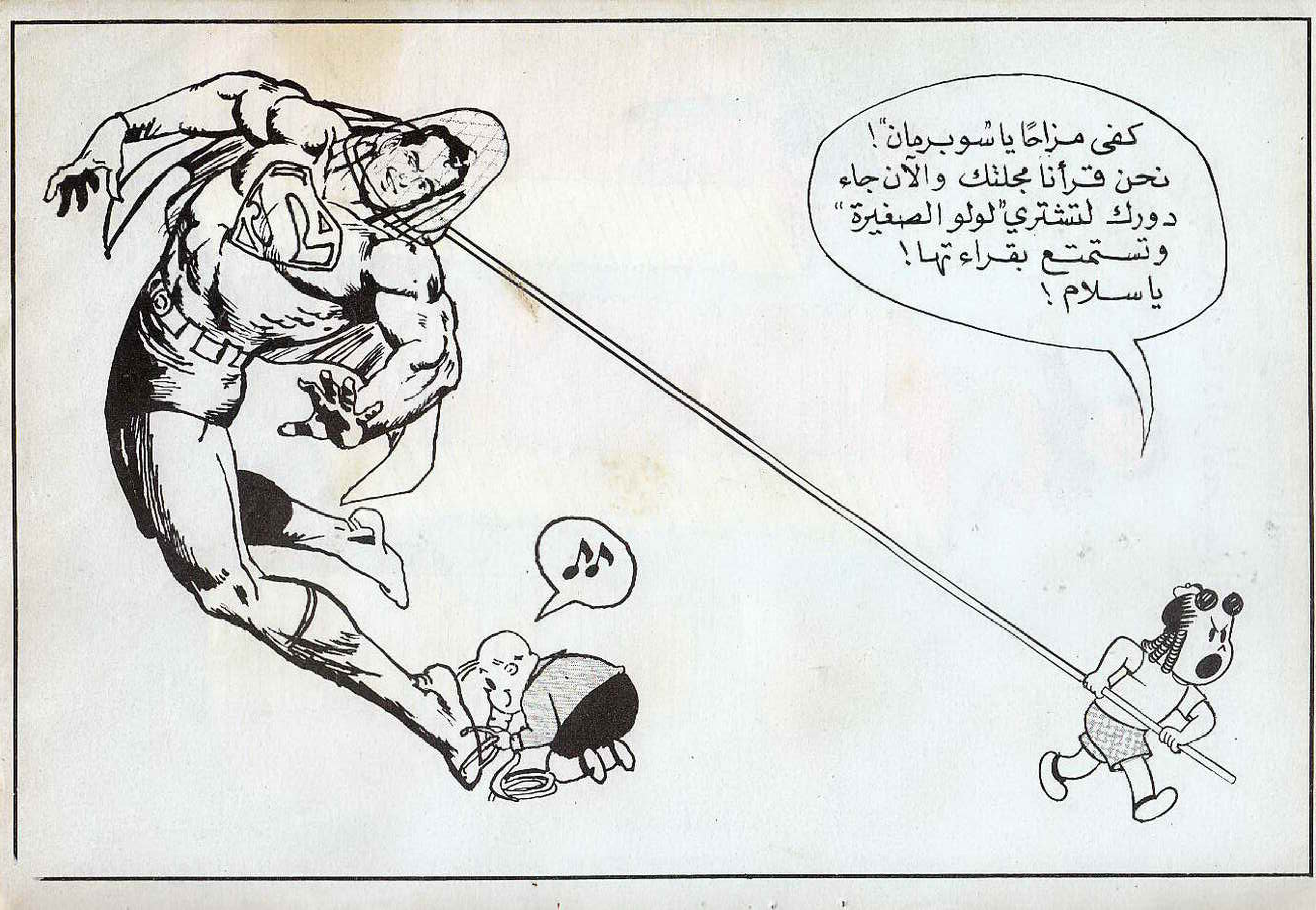




قريباً ستنشب معركة نهائية بين الأبطال الجبابرة والمجرمين الجبابرة وسوف تقرأ عنها...

النهاية


سامي ... سامي ... إلحقني ... مروان يريد أن يضربني !
لا تخف !
«ريفورم» سينقذك !
أين اختفى ؟
لا أدري !
شكراً لك يا سامي ...
الشكر لريفورم !
ريفورم
Reform


كفى مزاحًا يا "سوبرمان"!
نحن قرأنا مجلتك والآن جاء
دورك لتشتري "لولو الصغيرة"
وتستمتع بقراءتها!
يا سلام!



STARTLING AS THE CRASH OF THUNDER...
CLARK KENT CALLING SUPERMAN!
CLARK KENT CALLING SUPERMAN!